

**RASSEGNA STAMPA
PNRR MUSEI ACCESSIBILITA'**

FO.CU.S. FONDAZIONE CULTURE SANTARCANGELO

COMUNE DI SANTARCANGELO DI ROMAGNA

PROGETTO MET: COLLEZIONI E TRADIZIONI PER TUTTI

pubblicato il 28/12/2022 —ultima modifica 04/03/2023

Dal Pnrr 418mila euro per l'accessibilità dei Musei comunali

Sindaca Parma e vice sindaca Fussi: "I progetti di Santarcangelo primi in Regione, premiata la qualità della proposta"



I musei comunali saranno più accessibili grazie a un contributo complessivo di 418mila euro ricevuto nell'ambito del Pnrr: i progetti "Pass x Musas" e "Met: Collezioni e tradizioni per tutti", candidati al bando per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei e luoghi della cultura pubblici non ministeriali, infatti, sono stati entrambi finanziati per il 100% del contributo richiesto, risultando primi nella graduatoria regionale.

"L'assegnazione di questo contributo consentirà di realizzare due progetti per migliorare l'accessibilità

cognitiva e sensoriale del Met e del Musas" affermano **la sindaca Alice Parma e la vice sindaca con delega alla Cultura e all'Accessibilità, Pamela Fussi**. "Nuovi contenuti e dispositivi, insieme alla formazione del personale, consentiranno di offrire un'esperienza di fruizione più inclusiva e accattivante per tutti, con strumenti che torneranno utili anche per la didattica con le scuole. Il fatto che i progetti presentati dalla Fondazione Culture Santarcangelo siano risultati primi in Regione – concludono sindaca e vice – rappresenta un riconoscimento rilevante alla qualità delle proposte presentate".

In dettaglio, il progetto riguardante il Musas – finanziato con 242mila euro – ha l'obiettivo di migliorare l'accoglienza, la fruibilità della struttura e dei contenuti. I cinque piani espositivi, infatti, sono tutti raggiungibili tramite ausili per il superamento delle barriere architettoniche, ma l'articolazione dei livelli e la disposizione delle sale rendono complesso l'orientamento autonomo per persone con disabilità sensoriali. Il progetto intende quindi dotare il museo di accorgimenti per consentire a tutti una visita autonoma e inclusiva, oltre che utili a supporto delle attività.

Oltre a migliorare l'accessibilità del sito web FoCuS, tra le azioni per gli spazi figurano la realizzazione di una segnaletica esterna per gli accessi destinati alle persone con difficoltà motoria, rampe mobili, mappe di orientamento tattili, la rivisitazione della sala di accoglienza, l'installazione di un erogatore d'acqua accessibile a tutti, connessione wifi e sedute per la sosta all'interno del museo. Rispetto alla fruibilità della collezione, il progetto prevede invece la creazione di video inclusivi per persone non udenti, la revisione di tutte le didascalie delle opere, un percorso tattile con dieci reperti selezionati riprodotti in 3D e la realizzazione di un'audioguida completa bilingue e inclusiva.

Altre azioni previste dal progetto riguardano invece la formazione specifica del personale e la realizzazione di tre ricerche per consentire l'approfondimento di altrettanti temi. Tra i risultati attesi, la completa accessibilità

del Musas, il miglioramento degli standard di gestione e accoglienza, la diversificazione del pubblico con incremento di quello internazionale, grazie alla maggiore visibilità del museo nei circuiti turistici locali e regionali; una conoscenza più diffusa del patrimonio museale, il potenziamento e l'innovazione della proposta didattica per le scuole, con particolare attenzione per gli alunni con disabilità.

Per quanto riguarda il Met, invece, considerato l'intervento di ristrutturazione già previsto, il progetto – finanziato con un contributo di 176mila euro – riguarda il deposito del museo dove sono custoditi materiali etnografici e archeologici non collocati nelle sale. La necessità di organizzare i materiali, individuare nuovi spazi espositivi e rendere fruibile il patrimonio non esposto ha portato a ideare un percorso accessorio a quello permanente, realizzato interamente senza barriere fisiche, cognitive e sensoriali con soluzioni digitali innovative, compreso l'allestimento di una postazione per la consultazione dei fondi fotografici. Prevista poi la progettazione di iniziative di valorizzazione e laboratori didattici inclusivi su aspetti come la conservazione, lo studio dei materiali e le specificità del patrimonio (feste tradizionali, burattini, artigianato, archeologia, ecc).

Anche in questo caso si prevedono corsi di formazione, una mappa di orientamento tattile e riproduzioni 3D, didascalie accessibili, audioguide bilingue e inclusive, video guide per non udenti, mentre le attività di ricerca serviranno a valorizzare la collezione dei burattini e dei relativi costumi: questi strumenti saranno disponibili in una postazione multimediale interattiva all'interno del museo e online.

pubblicato il 19/08/2023

Musei comunali, al via gli interventi per migliorare l'accessibilità

Oltre 400mila euro il costo dei progetti finanziato dal Pnrr



Sono iniziati nelle scorse settimane gli interventi finalizzati al miglioramento dell'accessibilità dei Musei comunali di Santarcangelo, finanziati da un contributo complessivo di 418mila euro ricevuto nell'ambito del Pnrr. Nel dettaglio, i progetti "Pass x Musas" e "Met: Collezioni e tradizioni per tutti" – primi in graduatoria regionale e finanziati per il 100% del contributo richiesto – prevedono una revisione degli strumenti di comunicazione e la creazione di nuove modalità di coinvolgimento del pubblico che renderanno l'esperienza della visita più inclusiva e accattivante per

tutti, in particolare per la didattica con le scuole.

Dopo l'avvio dei lavori a fine giugno, dallo scorso mese di luglio sono iniziati i sopralluoghi con le aziende specializzate incaricate della realizzazione di video inclusivi, visite virtuali, potenziamento del segnale wi-fi e realizzazione dei piani di abbattimento delle barriere architettoniche in entrambe le strutture. Al Met, inoltre, hanno già preso avvio incontri ed eventi realizzati con la collaborazione di associazioni specializzate in inclusione sociale.

Il progetto riguardante il Musas – finanziato con 242mila euro – ha l'obiettivo di migliorare l'accoglienza, la fruibilità della struttura e dei contenuti. I cinque piani espositivi sono tutti raggiungibili tramite ausili per il superamento delle barriere architettoniche, ma l'articolazione dei livelli e la disposizione delle sale rendono

complesso l'orientamento autonomo per persone con disabilità sensoriali. Il progetto intende quindi dotare il museo di accorgimenti per consentire a tutti una visita autonoma e inclusiva, oltre che utili a supporto delle attività. Tra le azioni previste, la realizzazione di una segnaletica esterna per gli accessi destinati alle persone con difficoltà motoria, rampe mobili, mappe di orientamento tattili, la rivisitazione della sala di accoglienza, l'installazione di un erogatore d'acqua accessibile, connessione wi-fi e sedute per la sosta all'interno del museo, mentre il sito internet di FoCuS sarà dotato di tutti gli accorgimenti per una corretta fruizione da parte di tutti. Rispetto invece ai contenuti, il progetto prevede la creazione di video inclusivi per persone non udenti, la revisione di tutte le didascalie delle opere, un percorso tattile con dieci reperti selezionati riprodotti in 3D e la realizzazione di un'audioguida completa bilingue e inclusiva.

Altre azioni previste dal progetto riguardano invece la formazione specifica del personale e la realizzazione di tre ricerche per consentire l'approfondimento di altrettanti temi. Tra i risultati attesi, la completa accessibilità del Musas, il miglioramento degli standard di gestione e accoglienza, la diversificazione del pubblico con incremento di quello internazionale, grazie alla maggiore visibilità del museo nei circuiti turistici locali e regionali; una conoscenza più diffusa del patrimonio museale, il potenziamento e l'innovazione della proposta didattica per le scuole, con particolare attenzione per gli alunni con disabilità.

Per quanto riguarda il Met, invece, considerato l'intervento di ristrutturazione già previsto, il progetto – finanziato con un contributo di 176mila euro – riguarda il deposito del museo, dove sono custoditi materiali etnografici e archeologici non collocati nelle sale. La necessità di organizzare i materiali, individuare nuovi spazi espositivi e rendere fruibile il patrimonio non esposto ha portato a ideare un percorso accessorio a quello permanente, realizzato interamente senza barriere fisiche, cognitive e sensoriali con soluzioni digitali innovative, compreso l'allestimento di una postazione per la consultazione dei fondi fotografici. Prevista poi la progettazione di iniziative di valorizzazione e laboratori didattici inclusivi su aspetti come la conservazione, lo studio dei materiali e le specificità del patrimonio (feste tradizionali, burattini, artigianato, archeologia, ecc).

Anche in questo caso si prevedono corsi di formazione per il personale, una mappa di orientamento tattile e riproduzioni 3D, didascalie accessibili, audioguide bilingue e inclusive, video guide per non udenti, mentre le attività di ricerca serviranno a valorizzare la collezione dei burattini e dei relativi costumi: questi strumenti saranno disponibili in una postazione multimediale interattiva all'interno del museo e online.

pubblicato il 20/09/2023 —ultima modifica 21/02/2024

PROGETTO MET: Collezioni e tradizioni per tutti

Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura.



- **Missione Componente Misura Investimento: PNRR Componente M1C3 Turismo e Cultura 4.0 Intervento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi Assegnazione delle risorse a valere sul PNRR, Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo - Componente 3 - Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione" Linea di azione 2: luoghi della cultura pubblici non**

affidenti al MiC - per un totale di 123.214.700,00 euro finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

- **Codifica sintetica PNRR: (M1C3)**
 - **Amministrazione titolare: Ministero della Cultura, direzione Generale Musei**
 - **CUP: J49I22001630001**
 - **Titolo dell'intervento: MET: Collezioni e tradizioni per tutti**
 - **Oggetto: Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura**
 - **Localizzazione: Emilia Romagna, Provincia di Rimini, Santarcangelo di Romagna**
 - **Soggetto beneficiario del contributo PNRR: FO.CU.S FONDAZIONE CULTURE SANTARCANGELO**
 - **Soggetto attuatore: FO.CU.S FONDAZIONE CULTURE SANTARCANGELO**
 - **RUP: Eugenio Tontini**
 - **Costo totale del progetto: 176.267,46 €**
 - **Risorse PNRR: 176.267,46 €**
 - **Tipologia di interventi: investimento**
 - **Fase del progetto: concluso**
-

COMUNICAZIONE EVENTI E ATTIVITA'

- 1) Nell'ambito del progetto **Accessibilità: Accogliere e Comunicare**, organizzato nell'ambito del [#PNRR](#) M1C3-3 INTERVENTO 1.2 - "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, sono stati svolti due corsi di formazione per operatori culturali, museali, turistici.
- **ACCESSIBILITA': ACCOGLIERE E COMUNICARE**, corso dedicato prevalentemente alla formazione verso l'accoglienza e la comunicazione con persone sorde e persone cieche. Hanno collaborato agli incontri docenti e formatori di lingua LIS, associazioni e cooperative sociali che operano con persone con disabilità, realtà museali (MART di Trento e Rovereto, Museo Tattile Statale Omero di Ancona, Pinacoteca di Brera).

Finanziato dall'Unione europea
 Ministero della Cultura
 Direzione Regionale Emilia-Romagna
 Direzione Regionale Marche
 Direzione Regionale Umbria
 Direzione Regionale Lazio
 Direzione Regionale Toscana
 Direzione Regionale Campania
 Direzione Regionale Puglia
 Direzione Regionale Basilicata
 Direzione Regionale Calabria
 Direzione Regionale Sicilia
 Direzione Regionale Sardegna
 Direzione Regionale Valle d'Aosta
 Direzione Regionale Piemonte
 Direzione Regionale Liguria
 Direzione Regionale Trentino-South Tyrol
 Direzione Regionale Veneto
 Direzione Regionale Friuli Venezia Giulia
 Direzione Regionale Abruzzo
 Direzione Regionale Molise
 Direzione Regionale Basilicata
 Direzione Regionale Calabria
 Direzione Regionale Sicilia
 Direzione Regionale Sardegna
 Direzione Regionale Valle d'Aosta
 Direzione Regionale Piemonte
 Direzione Regionale Liguria
 Direzione Regionale Trentino-South Tyrol
 Direzione Regionale Veneto
 Direzione Regionale Friuli Venezia Giulia
 Direzione Regionale Abruzzo
 Direzione Regionale Molise

ACCESSIBILITÀ: ACCOGLIERE E COMUNICARE

Sono previste lezioni in presenza e on-line, laboratori, esercitazioni e simulazioni, testimonianze.

CORSI GRATUITI, RIVOLTI A ADDETTI ALL'ACCOGLIENZA ED OPERATORI DI MUSEI, BIBLIOTECHE, ARCHIVI E COMUNI

2 PERCORSI FORMATIVI DA 36 ORE CIASCUNO

PARTECIPANTI PER CORSO 18 MASSIMO

ISCRIVITI




INAUGURAZIONE DEPOSITO MET

**Comunicato stampa del Comune di Santarcangelo di Romagna
 pubblicato il 11/03/2024 —ultima modifica 18/03/2024**

Lunedì 18 marzo al Museo Etnografico si riaccende la tradizione del Capodanno contadino

Per l'occasione sarà inaugurato lo spazio di visita nel deposito del museo. La sindaca Parma: "Il Met diventa accessibile anche dietro le quinte"

Lunedì 18 marzo al Museo Etnografico si riaccende la tradizione del Capodanno contadino. Quest'anno la festa di San Giuseppe offrirà anche l'occasione per aprire al pubblico un nuovo spazio di visita: il deposito dei Musei comunali, ora accessibile grazie al progetto "Met. Collezioni e tradizioni per tutti", finanziato dal Pnrr e dedicato alla rimozione delle barriere fisiche e cognitive.

“L’idea che ha dato vita al progetto era mostrare il museo dietro le quinte, rendendo disponibile per la prima volta il patrimonio mai esposto finora” sottolinea la sindaca Alice Parma. “Il nuovo spazio espositivo sarà pienamente inclusivo e accessibile a tutte e tutti, secondo una visione di cultura più attenta alle persone con disabilità e in grado di offrire, in generale, un’esperienza di fruizione più coinvolgente grazie a strumenti destinati a incrementare anche l’attività didattica con le scuole. In questo modo – conclude la sindaca – in attesa della conclusione dei lavori di restauro al corpo principale del museo, si completa la riqualificazione del magazzino avviata con l’intervento di street art dell’artista Gola Hundun”.

La serata prenderà il via alle ore 18 con l’apertura al del deposito dei Musei comunali, un nuovo spazio di visita in precedenza “nascosto” e ora accessibile, che coniuga la necessità di organizzazione la cura dei materiali non esposti dei musei e la loro fruizione da parte del pubblico, attraverso lingue e approcci adatti alle diverse esigenze delle persone.

Le vetrate del deposito che si affacciano sul parco del giardino del museo, pensate come ulteriore spazio espositivo, ospiteranno nei mesi di marzo e aprile una mostra dedicata al mestiere del falegname, che ha proprio in San Giuseppe il suo protettore. Da aprile a novembre, inoltre, il deposito sarà visitabile ogni seconda domenica del mese e su richiesta in altre date, con accompagnamento degli operatori dei musei.

Alle 18,30 comincia la festa vera e propria – l’ingresso è gratuito – con l’accensione del braciere di San Giuseppe accompagnata dal sottofondo dei trattori Landini che daranno il via al djset di Stereo:Fonica, il tutto in compagnia di un buon aperitivo offerto in collaborazione con la Pro Loco di Santarcangelo.

“Met: Collezioni e tradizioni per tutti” è un progetto per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura, finanziato nell’ambito del PNRR, NextGenerationEU – Missione 1: Digitalizzazione, innovazione, cultura e turismo – Componente 3: Turismo e Cultura 4.0 (M1C3) – Misura 1: Patrimonio culturale per la prossima generazione – Investimento 1.2: Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi.



COMUNICATO STAMPA

NUOVI SITIWEB ACCESSIBILI PER LA FOCUS

pubblicato il 31/05/2024 —ultima modifica 03/06/2024

“FoCuS è”, una campagna promozionale per presentare la Fondazione Culture Santarcangelo

Nuova immagine, nuovi loghi coordinati, nuovi colori e siti internet dedicati, raccontano le novità della Fondazione Focus.

Ma “sotto il vestito” sono altrettante le novità da scoprire, riscoprire e da vivere negli istituti. Cambiamenti frutto della riorganizzazione che la Fondazione ha attraversato negli ultimi anni e dei finanziamenti PNRR conquistati e tradotti, in tempi rapidissimi, in progetti e novità.

L’implementazione di Sanlab in biblioteca Baldini (il Fablab in salsa santarcangiolese), i percorsi tattili al Musas, l’apertura del magazzino patrimoniale visitabile al Met sono solo un inizio. In attesa del nuovo Met, completamente ristrutturato e ripensato nel suo percorso interno.

FoCuS è la Fondazione che gestisce i musei comunali, Met e Musas, e la Biblioteca Baldini. Cura l’ideazione e lo sviluppo di eventi, programmando interventi artistici e di promozione del territorio attraverso l’ampliamento di servizi e spazi dedicati all’offerta culturale. Per il Comune di Santarcangelo cura e organizza il calendario degli eventi estivi e di Natale e Capodanno, oltre a eventi culturali legati alle pari opportunità, alla creatività giovanile e all’arte contemporanea.

La campagna promo dal titolo “FoCuS è” racconta i cambiamenti realizzati grazie al lavoro svolto negli ultimi 3 anni con i finanziamenti PNRR, ottenuti per circa 700.000 euro di progetti.

Oltre al ripensamento di immagine è stato possibile ridisegnare il ruolo degli istituti culturali, puntando ad allargare il pubblico e i pubblici di riferimento, nella convinzione che facilitare l’accesso di tutti all’offerta culturale aumenti il benessere della comunità.

In attesa della realizzazione del nuovo Met, i musei comunali hanno ridisegnato il layout del loro percorso di visita.

Tramite i bandi PNRR per l’accessibilità, il Musas potrà offrire un nuovo modo di raccontare vicende storiche e umane, attraverso strumenti che mettono in dialogo un approccio visivo e tattile con l’utilizzo delle nuove tecnologie. Nel cuore della città, un nuovo percorso multisensoriale, coinvolgente e adatto a tutti, da toccare con mano.

Il Met invece mette a frutto il lungo periodo di forzata chiusura per i lavori di ristrutturazione del corpo centrale del museo (trovate le informazioni sul progetto a questo link www.comune.santarcangelo.rn.it/elementi-per-homepage/notizie/museo-etnografico-tutti-i-dettagli-dell2019intervento-di-restauro-approvato-dalla-giunta) traducendolo nell’opportunità di nuove scoperte, grazie all’apertura di nuovi spazi espositivi, come il Deposito Patrimoniale (diventato visitabile) e il giardino MEET, il cortile del Museo sempre più aperto e accessibile a tutti. Due spazi che continuano a ricordarci che le nostre radici aprono nuovi orizzonti.

Visita i nostri nuovi siti e tutte le nostre novità:

www.focusantarcangelo.it

www.musasantarcangelo.it

www.metsantarcangelo.it

NUOVI SITIWEB ACCESSIBILI PER LA FOCUS

FoCuS è", una campagna promozionale per presentare la Fondazione Culture Santarcangelo

Nuova immagine, nuovi loghi coordinati, nuovi colori e siti internet dedicati, raccontano le novità della Fondazione Focus.

Ma "sotto il vestito" sono altrettante le novità da scoprire, riscoprire e da vivere negli istituti. Cambiamenti frutto della riorganizzazione che la Fondazione ha attraversato negli ultimi anni e dei finanziamenti PNRR conquistati e tradotti, in tempi rapidissimi, in progetti e novità.

L'implementazione di Sanlab in biblioteca Baldini (il Fablab in salsa santarcangiolese), i percorsi tattili al Musas, l'apertura del magazzino patrimoniale visitabile al Met sono solo un inizio. In attesa del nuovo Met, completamente ristrutturato e ripensato nel suo percorso interno.

FoCuS è la Fondazione che gestisce i musei comunali, Met e Musas, e la Biblioteca Baldini. Cura l'ideazione e lo sviluppo di eventi, programmando interventi artistici e di promozione del territorio attraverso l'ampliamento di servizi e spazi dedicati all'offerta culturale. Per il Comune di Santarcangelo cura e organizza il calendario degli eventi estivi e di Natale e Capodanno, oltre a eventi culturali legati alle pari opportunità, alla creatività giovanile e all'arte contemporanea.

La campagna promo dal titolo "FoCuS è" racconta i cambiamenti realizzati grazie al lavoro svolto negli ultimi 3 anni con i finanziamenti PNRR, ottenuti per circa 700.000 euro di progetti.

Oltre al ripensamento di immagine è stato possibile ridisegnare il ruolo degli istituti culturali, puntando ad allargare il pubblico e i pubblici di riferimento, nella convinzione che facilitare l'accesso di tutti all'offerta culturale aumenti il benessere della comunità.

A cominciare dal Supercinema che ha riaperto, dopo una lunga riqualificazione energetica, con un nuovo progetto e una nuova identità: C'entro. La nuova gestione realizzata con Santarcangelo dei teatri propone un'offerta diversificata, in grado di accogliere e coinvolgere chiunque desideri arricchire la propria partecipazione, in un luogo pensato per favorire la spinta creativa delle comunità. Non solo fruizione, ma anche didattica e produzione artistica e culturale.

In attesa della realizzazione del nuovo Met, i musei comunali hanno ridisegnato il layout del loro percorso di visita.

Tramite i bandi PNRR per l'accessibilità, il Musas potrà offrire un nuovo modo di raccontare vicende storiche e umane, attraverso strumenti che mettono in dialogo un approccio visivo e tattile con l'utilizzo delle nuove tecnologie. Nel cuore della città, un nuovo percorso multisensoriale, coinvolgente e adatto a tutti, da toccare con mano.

Il Met invece mette a frutto il lungo periodo di forzata chiusura per i lavori di ristrutturazione del corpo centrale del museo (trovate le informazioni sul progetto a questo link www.comune.santarcangelo.rn.it/elementi-per-homepage/notizie/museo-etnografico-tutti-i-dettagli-dell2019intervento-di-restauro-approvato-dalla-giunta) traducendolo nell'opportunità di nuove scoperte, grazie all'apertura di nuovi spazi espositivi, come il Deposito Patrimoniale (diventato visitabile) e il giardino MEET, il cortile del Museo sempre più aperto e accessibile a tutti. Due spazi che continuano a ricordarci che le nostre radici aprono nuovi orizzonti.

Infine la Biblioteca Baldini che, sebbene non abbia goduto di fondi PNRR, ha saputo rigenerare la sua identità di "cuore pulsante culturale" della comunità santarcangiolese. E' un luogo intessuto di relazioni, dove ognuno può trovare il proprio spazio grazie a un'ampia proposta culturale adatta ad ogni età ed esigenza. Le aule per lo studio e il lavoro, gli incontri con gli autori realizzati grazie alla nuova rassegna "Lecture liminali", i laboratori, le attività, i gruppi di lettura, le tecnologie del FabLab contribuiscono a trasformare la Baldini in una biblioteca che va oltre i libri.

Visita i nostri nuovi siti e tutte le nostre novità:

www.baldinisantarcangelo.it

www.musasantarcangelo.it

www.metsantarcangelo.it

www.supercinemasantarcangelo.co